

ТЁПЛЫЙ КРАЙ

№8(48), октябрь 2019 года

Газета районов Теплый Стан и Коньково

6+

Теперь понятно!

БОЛЬШЕ ЧЕМ СПОРТ

ШКОЛА-СЕНСАЦИЯ

Кузница чемпионов «Самбо-70» и выдающегося тренера Этери Тутберидзе готовится вновь взорвать мир фигурного катания



Стр. 6-7

На фотографии: юные звезды мирового льда, среди которых Алина Загитова, Алена Косторная, Анна Щербакова, Александра Трусова, и генеральный директор «Самбо-70» Ренат Лайшев

ПРАЗДНИК

Стр. 2

ФЕСТИВАЛЬ

Стр. 3

БРЕНД

Стр. 4-5

Легендарная школа за год до юбилея

Москвичей ждет вкусная осень

Правила жизни ансамбля



ПРАЗДНИК



Турнир пятиклассников – один раз в жизни



Ренат Лайшев и основатель «Самбо-70» Давид Рудман



Чемпион мира по самбо Сергей Рябов

РОВНО ГОД ДО ПОЛУВЕКА

Каждый год 28 сентября двери «Самбо-70» всегда открыты. В этом году знаменитый Центр спорта и образования отпраздновал свой 49-й день рождения.

В день рождения школы вот уже почти полвека в стенах «Самбо-70» происходит магия. Выпускники прошлых лет приходят на встречу с тренерами, учителями, старыми друзьями, чтобы погрузиться в теплые дни детства, чтобы вновь почувствовать себя теми мальчишками, которые когда-то впервые вышли на ковер.

Традиционно в этот день в школе прошли праздничные мероприятия. Сначала был проведен финал XVIII Чемпионата клуба «Самбо-70» среди учащихся 5-х классов. По пригла-

шению генерального директора «Самбо-70», выпускника первого выпуска Рената Лайшева на турнире присутствовали основатель школы Давид Рудман, чемпионы мира Сергей и Диана Рябовы и многие другие почетные гости. Конечно, в числе главных болельщиков были одноклассники финалистов, родители и родственники. Можно сказать, что это первые серьезные соревнования для учащихся спецклассов, многие из которых только месяц назад поступили в школу «Самбо-70». Чемпионат клуба «Самбо-70» – это уникальный по своему роду турнир, в котором спортсмен может принять участие один раз в жизни.

В вечерней части мероприятий в новом спортивном комплексе состоялся

футбольный турнир, который за последние годы стал доброй традицией для воспитанников и спортсменов «Самбо-70». Формат турнира в этом году был достаточно неожиданным, но в то же время особенно интригующим. Такого количества заслуженных тренеров России и заслуженных мастеров спорта не каждый коллектив может собрать на одном мероприятии.

Одна из четырех команд-финалистов, например, состояла из выпускников 1989 года. В тот год состоялся легендарный для школы выпуск – столько в нем оказалось выдающихся спортсменов и заслуженных тренеров России! Спустя 30 лет со дня окончания школы «Самбо-70» выпускники собрались вместе, и перед началом турнира про-

шло чествование юбиляров. Друзья сказали немало добрых и теплых слов в адрес своих тренеров, учителей, руководителей «Самбо-70». Игорь Куринной исполнил песню под гитару. Всем выпускникам были вручены памятные юбилейные футболки от их родной школы. Также памятные кубки были вручены тренерскому составу выпуска. Зал особенно тепло приветствовал каждого из них.

А победу в финале турнира праздновала команда, состоявшая исключительно из действующих чемпионов мира и Европы!

Людмила ДЕДКОВА
Фото: Иван ПИСАРЕНКО

ВЕРА

Воскресная школа для взрослых



29 сентября начались занятия в Воскресной школе для взрослых при храме Казанской иконы Божией Матери в Теплом Стане.

Слушатели собираются по воскресным дням, изучают Новый Завет, литературу и историю Церкви, готовят до-

клады, сообщения на заданные темы, делятся своим опытом, а еще совершают совместные паломничества, посещают музеи, выставки, концерты и театральные постановки.

Воскресная школа для взрослых дает возможность приобрести знания о вере, Церкви, Священном Писании, помогает вливаться в жизнь храма, принимать участие в разнообразных приходских делах. Также на занятиях Воскресной школы можно ближе познакомиться с людьми, которые молятся вместе с нами в одном приходе, найти новых друзей и единомышленников.

Стать слушателями Воскресной школы могут все желающие.

ТРАНСПОРТ

«Теплый Стан» поделится пассажирами

Коммунарская линия разгрузит Сокольническую и Калужско-Рижскую линии метро. Особенно выиграют пассажиры оранжевой ветки, так как «Теплый Стан» перестанет быть главной пересадочной станцией для жителей Новой Москвы.

Коммунарская линия протянется от станции «Севастопольский проспект» до Троицка. Ее длина превысит 30 километров, на ней разместят 16 станций. С новой ветки можно будет сделать пересадку на три другие линии метро и Московское центральное кольцо. Уже развернуты работы на семи станциях на участке от «Улицы Новаторов» Большой кольцевой линии до «Коммунарки».

СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА

«Мои документы» для пенсионеров

В МФЦ пенсионеры могут получить бесплатную юридическую помощь.

Флагманский офис «Мои документы», расположенный возле станции метро «Теплый Стан», приглашает оформить налоговую льготу на имущество физических лиц, земельный и транспортный налоги и встать в очередь для получения бесплатной санаторно-курортной путевки. Об этом сообщается на официальном сайте мэра Москвы.

Также в центрах госуслуг принимают заявления на изготовление социальной карты москвича, выдают справки о видах и размерах пенсии и социальных выплат, информацию из Архивного фонда Москвы и оказывают бесплатную юридическую помощь.

Кроме того, сотрудники центров могут заполнить анкету-заявку на участие в проекте «Московское долголетие» и научат получать государственные услуги онлайн, отмечается в сообщении.

Также горожане пенсионного возраста могут подать заявление о доставке пенсии, об установлении страховой, накопительной пенсии и пенсии по государственному пенсионному обеспечению, а также о ежемесячной городской денежной выплате. Напомним, центры госуслуг «Мои документы» открыты ежедневно с 8:00 до 20:00, флагманские офисы «Мои документы» и Дворец госуслуг на ВДНХ работают с 10:00 до 22:00.

Даниил ДМИТРИЕВ

ИНФРАСТРУКТУРА

Кинотеатр «Витязь» откроется в 2020 году

В Конькове началась реконструкция советского кинотеатра «Витязь». Об этом сообщается на сайте комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы.

Отмечается, что архитектурная концепция разработана британским архитектором Амандой Ливит, автором проекта реконструкции Музея Виктории и Альберта в Лондоне, и адаптирована российскими проектировщиками.

В обновленном «Витязе» будет три этажа, здание оснастят лифтами и эскалаторами. На подходе к нему создадут

все условия для безопасного и комфортного передвижения маломобильных людей. Не менее 30% площадей районного центра отдадут под учреждения культуры, образования и досуга. В здании будет работать развлекательно-образовательный центр с развивающими программами для детей разных возрастов, будут проходить спортивные занятия и творческие мастер-классы.

В «Витязе» откроется кинотеатр южнокорейской сети CJ CGV с шестью кинозалами – каждый в среднем на 100 мест с удобными креслами и качественной проекцией и звуком. Во всех

залах предусмотрят места для людей с ограниченными возможностями здоровья. В здании также откроются супермаркет, магазины одежды, аптека, отделение банка и салон красоты – все, что нужно для решения повседневных проблем в пешей доступности рядом с домом.

Для встреч с друзьями и вкусного обеда и ужина предназначен досуговый этаж, где откроется фудхолл. Там можно будет попробовать блюда более 15 национальных кухонь: Грузии, Японии, Вьетнама, Индии, Греции и других стран.

АЛЛЕН VS. ТАРАНТИНО

Московская осень – город хорошеет с каждым сезоном

Прошли те времена, когда иностранцам Москва представлялась мрачным городом, откуда хочется сбежать. Помните, как знаменитый режиссер-неврастеник Вуди Аллен, прокатившись по Москве на автомобиле, сбежал прямо из отеля с криком: «Я возвращаюсь в родной Нью-Йорк из этого страшного города!» С тех пор буквально за последние несколько лет Москва превратилась в постоянный город-праздник. И сейчас уже Квентин Тарантино на премьере своего фильма гуляет по Москве и говорит: «Какой праздничный, нарядный город». Напрасно он рано уехал. Ведь он не застал фестивальную пору – «Золотую осень».

Многие иностранцы, особенно гости из Поднебесной, специально подгадывают поездку в Москву к фестивалю осеннего сезона. У китайцев Новый год, а у нас – очередной праздник, которые теперь в столице следуют друг за другом весь год. Здесь один фестиваль заканчивается лишь затем, чтобы через несколько недель, а порой и дней начался другой. У московской природы действительно нет плохой погоды – мы научились радоваться и в бесснежную зиму, и жаркой весной, и холодным летом, и в промозглую осень.

Причем программа этой осени необычайно разнообразна. Здесь вам и Comic Con, самый настоящий, с Джокером и Бэтменом, танцевальные, музыкальные (джаз, регги, электронная музыка) мероприятия, фестивали здоровой пищи и главный праздник – «Золотая осень», который пройдет с 4 по 13 октября. И кстати, площадки будут не только в самом центре, внутри Садового кольца, но и далеко за его пределами – в Красногорске, Реутове, Зеленограде, Люберцах, многих других местах рядом со столицей. Здесь вас и накормят лучшие шеф-повара, и на экскурсии и лекции можно записаться, погулять по центральным улицам Москвы с москвичами и гостями столицы, а опытный гид расскажет, как развивался, рос и строился тот или иной район. Можно пройти мастер-классы по флористике, рукоделию, кулинарии, принять участие в спортивных соревнованиях и развлечениях.

Кстати, музыкальный фестиваль «Московская осень» известен во всем



мире – это место, где люди могут заработать себе имя. Многие приезжают сюда именно за этим. Один из самых крупных в мире музыкальных форумов профессионального композиторского творчества проходит здесь. Причем музыканты представляют и акустические композиции, и симфоническую музыку, современную трактовку оперы и балета, духовную музыку, джаз и мультимедийный синтез. Продюсеры ищут здесь таланты, и потом можно будет сказать, что очередная звезда родилась именно в Москве, на фестивале музыки. Представьте – здесь может родиться даже новый жанр, который человечество только осваивает. И это эпохальное событие произойдет в столице.

Как это часто бывает, фестивали в Москве с каждым годом все популярнее. Кого-то интересует музыка, а кого-то рыба. Гастрономическое разнообразие поражает. На ярмарке будет почти 40 тысяч килограммов различных сортов рыбы, 35 тысяч килограммов сыров, 8,5 тысячи килограммов мясных деликатесов, более 8 тысяч литров различных напитков, так что и запить еду будет чем.

И обилие туристов в Москве никого не пугает, как бывало раньше, – столица

гостеприимна, она любит гостей, что показали не только «московские сезоны» – фестивали, но и чемпионат мира по футболу, который признан лучшим в мире, и вряд ли кто-то сможет его переключить.

Именно сейчас, когда эпоха фестивалей переживает свой расцвет, люди начинают задаваться вопросом «А почему же этого не было раньше?» На самом деле было. На Руси всегда любили народные гулянья, праздники и ярмарки. Крупнейшими были Нижегородская и Ирбитская. Они всегда сопровождались всевозможными играми, хороводами, плясками, пением. К началу XX века ярмарки были обычным делом и в городах и в деревнях. Что случилось потом – не трудно догадаться. Деятельность ярмарок прекратилась после революции, ненадолго вернулась во времена НЭПа, но была полностью ликвидирована в начале 30-х годов. И гулянья, и торговля, и радость были взяты под жесткий контроль. Но люди никогда не переставали любить праздники и сейчас с удовольствием узнают, что же это такое – ярмарка и народное гулянье на современный лад. Когда-то нас поражали кадры из США, где по центральной улице Нью-Йорка вышагивает праздничная толпа. Трудно было поверить детям Советского Союза, что все эти люди искренне радуются. Казалось – там сказка, а здесь серые будни. Теперь мир куда глобальнее. И сказка прямо на нашей улице. Ее транслируют с экрана уже ЖК-панели, и можно выйти и попасть в ту же атмосферу радости и веселья. И сколько улыбающихся лиц вокруг!

Фестивальная Москва встречает гостей. Имидж нашего города – гостеприимный, приветливый, любящий, веселый. Вуди Аллен, возвращайся и посмотри, что ты потерял! Квентин Тарантино подтвердит.

Ближайшая к Коньково и Теплому Стану фестивальная площадка находится в ЮЗАО, у метро «Профсоюзная»

по адресу: Профсоюзная улица, владение 41. С 4 по 13 октября здесь можно будет научиться рисовать, увидеть выставку репродукций известных картин, посвященных осени, а детям понравятся мастер-класс по росписи игрушечной мебели.

Во втором шале посетителям расскажут о старинных рецептах осенних блюд, которые подавали в ресторанах XIX века. А еще обучат гончарному делу. Сделанную фигурку можно будет оставить себе на память. Также на площадке пройдет шоу-программа «Цирк фокусов», где иллюзионисты исполнят трюки. Здесь можно будет попробовать необычные блюда и купить вкусные и свежие продукты. Для детей всех возрастов устроена площадка со всевозможными играми – от тетерболла до настольного футбола и 3D-шашек.

Вера МИХАЙЛОВА

Площадки фестиваля «Золотая осень»:

- Красная площадь
- Профсоюзная улица, владение 41
- Площадь Революции
- Зеленоград, площадь Юности
- Площадь Славы
- Городецкая улица, владение 1
- Улица Перерва, владение 52
- Митинская улица, владение 31
- Матвеевская улица, владение 2
- Переход от Манежной площади к площади Революции
- Бульвар Дмитрия Донского, владение 11
- Ореховый бульвар, владение 24
- Школьная улица, владение 17
- Святоозерская улица, владение 1

Время работы площадок: с 4 по 13 октября. Будни – с 11:00 до 21:00; выходные – с 10:00 до 22:00



ПРАВИЛА ЖИЗ



У этого коллектива нет задачи готовить профессиональных артистов, однако среди его выпускников есть легендарные балетные танцоры Наталья Бессмертнова и Владимир Васильев, оперная певица Тамара Синявская и многие другие мастера большой сцены. Здесь всегда рады, если в ком-то из учеников удастся разглядеть настоящий талант, поддержать и направить его в нужное русло, но не штампуют скороспелых «звездочек» на потребу публике. Концерты юных артистов проходят с аншлагами, а по гастрольным афишам можно изучать географию нашей страны и мира.

Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского дворца пионеров – старейший в России детский художественный коллектив со своей школой. В его состав входят оркестр народных инструментов, хоры и хореографические группы разных возрастов. Подобное сочетание практически уникально. С помощью художественного руководителя коллектива Леонида Михайловича ФРАДКИНА мы попытались разобраться, как за 82 года жизни ансамблю удалось не только сохранить лицо и традиции, но и сегодня уверенно смотреть в будущее.

О СЕБЕ

Откровенно говоря, никогда не думал, что судьба меня занесет сюда. Но пути Господни неисповедимы. В образовательный комплекс «Воробьевы горы» меня пригласил прежний генеральный директор Андрей Анатольевич Шашков на позицию своего заместителя, который бы занимался социокультурной деятельностью – концертами, фестивалями, праздничными мероприятиями. А через некоторое время руководителем Москвы показалось, что детский музыкальный коллектив Дворца пионеров находится не в той творческой форме, которую от него ждут. Как говорится, тень упала на ме-

ня. Была поставлена задача – вернуть ансамблю имени Локтева быллой авторитет.

Семь лет назад, когда я принял ансамбль, в нем оставалось всего 236 человек, которые давали только два концерта в год. Наверное, что-то за эти годы нам удалось сделать. Число занимающихся приближается к двум тысячам, а концерты, рассчитанные на самую широкую аудиторию, проходят на разнообразных площадках, включая самые крупные в нашей стране. И еще меня не может не радовать тот факт, что интерес к детскому творчеству становится таким, как в «золотые» советские времена, когда наш коллектив был брендом. Думаю, мы к этому близки. Наиболее знаковый концерт у нас был 12 января 2018 года, когда на сцене Государственного Кремлевского дворца мы отметили 80-летие нашего ансамбля программой «Связь поколений». Дети работали потрясающе. Был очень трогательный момент, когда на сцену вышел хормейстер, который более 40 лет назад уехал из нашей страны в Испанию. Пришли его ученики, внуки которых занимаются

у нас. И я реально увидел связь поколений. Взрослые состоявшиеся люди бежали на репетиции как дети. И восхищенно, полными обожания глазами глядели на своего маэстро. Это было здорово! А на самом концерте, через пять минут после того как этот немолодой хормейстер взмахнул руками, артисты и зал забыли, что он на инвалидной коляске.

На сцене был молодой, красивый и яркий человек.

О КОЛЛЕГАХ

Авторитет предшественников на меня не давит, а дарит чувство гордости. Это были великие люди, которые заложили замечательные традиции. И моя сегодняшняя задача как современного управленца, руководителя – сделать все, чтобы эти люди всегда оставались в истории нашего коллектива.

Я очень счастливый человек, потому что работаю с потрясающими профессионалами, у которых всего одна запись в трудовых книжках. Людями, которые в детстве занимались во Дворце пионеров, затем окончили высшие учебные заведения и вернулись в родную обитель. Я имею в виду наших замечательных хореографов, хормейстеров, инструменталистов, костюмеров...

Здесь нет случайных людей, они



НИ АНСАМБЛЯ

у нас не приживаются. Все педагоги ансамбля – очень талантливые и увлеченные специалисты. Моя задача как менеджера сродни медицинскому принципу «Не навреди!». По-настоящему творить могут только очень свободные люди, для развития талантов которых нужно создать необходимые условия. А также обеспечить для них концертные площадки и гастроли, на которых они могли бы продемонстрировать результаты своего труда. Я стараюсь неплохо делать свою работу. И они делают все хорошо.

О ДИСЦИПЛИНЕ И ТРУДОЛЮБИИ

С этим все очень просто. Репетиции начинаются и заканчиваются в строго определенное время. Дети учатся сами планировать свой график. Можно часто видеть, как они в коридоре выполняют школьные домашние задания в ожидании начала занятий. Так что рычаги влияния не нужны. Например, хореограф в тысячу раз лучше меня знает, как ставить танец, а дирижер и хормейстер – как правильно управлять оркестром или хором. Моя скромная задача – объединить усилия хорошей идеей, как в знаменитой песне Чичкова, «должны смеяться дети и в мирном мире жить».

К слову, процент поступающих в музыкальные и театральные институты среди наших выпускников не так уж высок. Многие идут в «непрофильные» для нас МГУ, МГИМО, Высшую школу экономики, другие уважаемые учебные заведения. Так что ансамбль имени Локтева – это еще и кузница кадров для многих профессий. И это очень важный и нужный результат нашей работы – занимаясь у нас, дети учатся трудиться.

Но, даже выучившись на инженера, экономиста или дипломата, многие из них не обрывают связь с коллективом, часто выступают с нами. Ансамбль давно стал большой семьей, куда поколение за поколением приходят дети из одних и тех же московских семей.

О ТАЛАНТЕ

У любого человека, в принципе, есть некие зачатки музыкального слуха, ритма, которые можно развить до определенного уровня. Однако до настоящих высот в пении, танце, музицировании добиваются не многие. Впрочем, у ансамбля имени Локтева другая задача. Что касается одаренности, выяснить, есть она или нет, – вопрос времени. А при должном отношении можно развить даже небольшой талант. И еще – музыка серьезно влияет на развитие математических способностей. Также люди с тонким музыкальным слухом значительно быстрее учат иностранные языки. Поэтому педагогам нужно быть очень внимательными: условно говоря, ребенок с хорошим слухом может неплохо петь в хоре, но в итоге станет отличным переводчиком или ученым.

О ПУБЛИКЕ

В нашей зрительской среде есть преэмоциональность, выработанная годами. Сейчас в ансамбль приходят дети наших выпускников. Конечно, значительное число нашей публики составляют мамы, папы, дедушки, бабушки и другие

родственники наших учеников. Однако у нас есть немало поклонников детских голосов из других категорий зрительской среды. Один из ярких примеров – юбилейный концерт в Государственном Кремлевском дворце, работники которого говорили мне, что выступления иных эстрадных звезд не собирают такого количества слушателей, как «локтевцы» в тот вечер.

О РОДСТВЕ МУЗЫКИ И ШАХМАТ

Появление турнира «Шахматная симфония» в программе юбилейного концерта в Кремле не случайно. Между нами много общего. Знаменитый шахматист Филидор был хорошим музыкантом, как и гроссмейстер Марк Тайманов. А великий Дмитрий Шостакович с увлечением играл в шахматы. И таких примеров в истории можно найти немало. И я не раздумывал, когда Станислав Фокин – руководитель шахматной школы имени Ботвинника, тоже не так давно отметившей 80 лет со дня рождения, предложил провести турнир в рамках концерта.

Наши ожидания оправдались. Интерес был значительный. Планируем практиковать подобные совместные действия и впредь. И не только с шахматистами. Потому что как только ты замыкаешься на своих условных «шести сотках», рассчитывать на богатый урожай не приходится. Надо искать точки соприкосновения, интересные моменты взаимодействия с другими подразделениями Дворца пионеров и всего образовательного комплекса «Воробьевы горы». Кстати, весьма интересный опыт совместного выступления был у нас с Аль Бано. Если понадобится для дела, я найду выход и на Пласидо Доминго. Но все наши действия должны быть оправданными.

О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДОХОДАХ

Мы даем много благотворительных

концертов. Но в последнее время нас стали приглашать на главные концертные площадки страны – в Дом музыки, в зал имени Чайковского и на другие сцены, где за выступления ансамбля имени Локтева готовы платить деньги. При этом заработанные средства идут не кому-то в карман, а на развитие – строго через банковский счет Дворца пионеров. Я не исхожу из позиции, что художник должен быть голодным. Можно занимать позицию, что у нас внешкольный кружок, и довольствоваться тем, что выделяет государство. А можно, как в нашем случае, искать варианты дополнительных источников финансирования, что мы и делаем. Поэтому на сегодняшний день у нас 50 бюджетных учебных программ и столько же внебюджетных. Это значит, что значительная часть занимающихся готова платить деньги за продукт, который могут предоставить педагоги нашего коллектива: кого-то научить петь, играть на фортепиано или баяне, дать основы композиторской деятельности. И педагоги, которые ведут эти уроки, зарабатывают вменяемые деньги.

При этом категорически исключено, чтобы наш коллектив или его солисты участвовали в каких-либо корпоративах или частных фуршетах, даже если об этом просят очень уважаемые люди. Не должно быть никаких столов с едой и выпивкой рядом с поющими и танцующими детьми. На наших выступлениях нет жующей публики – это принципиально!

Бывают и другие просьбы, когда бывшие эстрадные звезды просят, чтобы «локтевцы» украсили их номера в качестве подтанцовки или подпевки. Ответ один: наши дети не могут быть приправой к не очень качественному блюду! У нас есть формат, который я шуточно называю «на троих»: на достойной площадке выступают хор, оркестр и хореографическая группа. Конечно,

у хористов, оркестрантов и танцоров могут быть и собственные концерты, но все вместе они составляют ансамбль имени Локтева, который знают во всем мире именно в таком качестве. Именно поэтому родители наших артистов с легким сердцем отпускают детей на гастроли. Потому что знают: коллектив отвечает за каждого воспитанника. Мы не «Ласковый май» и «шарашить» по стадионам не будем.

О ПРОГРАММЕ НА СЛЕДУЮЩИЕ 80 ЛЕТ

Стать еще лучше. Не останавливаться в развитии. Как только ты остановился – все. Будем делать новые программы, разрабатывать новые идеи, которые прежде всего интересны детям и нашим зрителям.

Безусловно, есть много песен, проверенных временем, мы их с удовольствием исполняем. Но постоянно ведем поиск, чтобы расширять и обогащать репертуар. Это очень трудно, потому что молодых композиторов калибра Владимира Шаинского, Евгения Крылатова или Евгения Птичкина сегодня нет. И в обозримом будущем мастера, сопоставимые по масштабу дарования с этими и другими мэтрами, не появятся, если смотреть на вещи объективно. Электронная музыка вытеснила живую. Сегодняшние мелодисты сочиняют музыку не за роялем, а на компьютере.

Не раз думал о том, чтобы воспитать хорошего композитора в нашей среде. Однако настоящий талант – штучный товар, будь это музыка, спорт или наука. Музыкант средней руки не способен стать вторым Паганини или вторым Чайковским. Нужно, чтобы мальчика или девочку, что называется, Бог поцеловал. Будем ждать, когда родится новый гений, способный много и плодотворно работать.

Записал Борис ТИТОВ
Фото: Станислав КРАВЧЕНКО



НОВЫЙ СЕЗОН – НОВЫЕ СЕНСАЦИИ?



Фигурное катание — один из самых популярных видов спорта в мире. Год от года он привлекает все больше зрителей, и нет ничего удивительного в том, что наибольший интерес у них вызывает женское одиночное катание. Эта дисциплина переживает настоящий бум, причиной которого во многом стали воспитанницы отделения «Хрустальный» школы «Самбо-70». Чего ждать от фигуристок в этом году и какие прогнозы делают специалисты, мы расскажем в этом материале.

АНШЛАГ НА ПРОКАТАХ

Сезон 2019/2020 уже принес немало сенсаций. Полные трибуны на контрольных прокатах — кто и когда видел такое раньше? Лет десять назад о существовании таких прокатов знали лишь истинные адепты фигурного катания. А в этом году прямые трансляции по-

казывали на сайте Первого канала, а потом еще долго Интернет шумел, обсуждая новые программы российских любимиц. На лед вышли Алина Загитова, Алена Косторная, Евгения Медведева, Софья Самодурова, Александра Трусова, Елизавета Туктамышева и Анна Щербакова. Официально считается, что целью контрольных прокатов является демонстрация новых постановок и подмечание недочетов. По словам президента Федерации фигурного катания на коньках России Александра Горшкова, контрольные прокаты сдела-

ли открытыми для создания ситуации, приближенной к соревновательной. Но есть ощущение, что не последнюю роль сыграла постоянно растущая популярность девушек. Не в обиду мужчинам, парникам и танцорам, у всех на слуху имена российских фигуристок.

В спорте так бывает — несколько факторов сходятся воедино и вдруг выстреливает какой-то один вид. Так было в начале нулевых с теннисистками — в 2008 году россиянки заняли аж половину мест в топ-10 сильнейших теннисисток мира. Сейчас очередь фи-

гуристок, и некоторые уже начали творить историю. Как сказал генеральный директор Центра спорта и образования «Самбо-70» Ренат Лайшев, не обошлось без удачного стечения многих обстоятельств. Это и работа тренера-селекционера, который способен разглядеть талант, и упорство. «Я наблюдаю за этим всю жизнь и всегда поражаюсь. Например, Виктор Тихонов в хоккее, который собирал в ЦСКА сборную СССР. Он же знал, кого пригласить, чтобы человек далее прошел в сборную страны, а конкуренция в хоккее тогда была жуткая. Я считаю, что Тихонов скорее селекционер, чем наставник. У нас же сошлись все составляющие успеха. А самый главный талант — это, конечно же, трудолюбие Этери Тутберидзе. Она стоит на льду с утра до вечера и пашет. И в этом тоже ее гений. Знаете, когда она выходит на лед, все затихает. Ей нельзя мешать, дисциплина строжайшая, все девочки и мальчики ее внимательно слушают. Этери Тутберидзе — очень талантливый тренер и незаурядная личность. Это такой штучный специалист, к которому надо относиться соответствующим образом».

СОСТАВ НА ЭТАПЫ СЕРИИ ГРАН-ПРИ

Skate America. Лас-Вегас. 18–20 октября. Станислава Константинова, Елизавета Туктамышева, Анна Щербакова.

Skate Canada. Келоуна. 25–27 октября. Евгения Медведева, Серафима Саханович, Александра Трусова.

Internationaux de France. Гренобль. 1–3 ноября. Алина Загитова, Алёна

Косторная, Мария Сотскова.
Cup of China. Чунцин. 8–10 ноября. Софья Самодурова, Елизавета Туктамышева, Анна Щербакова.

«Кубок Ростелеком», Москва. 15–17 ноября. Станислава Константинова, Евгения Медведева, Александра Трусова.

NHK Trophy, Саппоро. 22–24 ноября. Алина Загитова, Алена Косторная, Софья Самодурова.

НЕ КАСАЯСЬ ЛЬДА

Этери Тутберидзе – человек, который задает сейчас тон всему женскому фигурному катанию. Сезон 2019/2020 особенно интересен тем, что на взрослый лед вышли ее воспитанницы – вчерашние юниорки. Уже несколько лет все следили за чудесами, которые творят Александра Трусова, Анна Щербакова и Алена Косторная. О том, что с ними в женском фигурном катании начинается новая эпоха, говорили, кажется, все журналисты. Гадали, что же они покажут, выступая наравне со взрослыми фигуристками. Чудеса не заставили себя долго ждать. 15-летняя Саша Трусова, двукратная чемпионка мира среди юниоров, стала первой фигуристкой, исполнившей на взрослом международном турнире три четверных прыжка в одной программе. В результате она получила самые высокие баллы за произвольную программу и по общей сумме и побила рекорд Алины Загитовой.

Как сказал Илья Авербух, Трусова находится в самом золотом времени: «Саша показала феноменальные выступления еще на контрольных прокатах сборной России, она один из претендентов на борьбу за золото чемпионата мира. В этом сезоне она прибавила в исполнительском мастерстве, в программах. Есть все предпосылки к тому, что этот сезон будет сезоном Саши Трусовой». Также Авербух считает, что по сложности программ с Трусовой сможет соперничать только Анна Щербакова. С точки зрения подачи программы блестяще на контрольных прокатах выступала Алина Загитова. Если она будет исполнять программу чисто, то будет получать очень высокие оценки за компоненты.

Олимпийский чемпион Алексей Ягудин также высказался о том, что нужно брать в расчет всех подопечных Тутберидзе. «Какие талантливые дети работают у Этери Тутберидзе! Кроме Трусовой есть еще Алена Косторная, Алина Загитова и многие другие. Все эти девочки, так же как и Саша, будут радовать нас своим катанием. И не стоит удивляться их успехам: они шли к этому планомерно», – сказал Алексей.

Четверные прыжки – это будущее фигурного катания, но сейчас они есть далеко не у всех фигуристок. К примеру, великолепная Алина Загитова, которая выиграла уже все, что только возможно, четверные не прыгает. По словам Этери Тутберидзе, Алина за год до Олимпиады тренировала четверной, но позже было принято решение не продолжать эксперимент. «Каждый прыжок – это риск, – объяснила Этери Георгиевна. – Даже если спортсменка умеет его делать, все равно это риск. У Алины было что-то близкое, где можно продолжать работать. Но сейчас Алина подросла, произошли физиологические изменения, и мы ими не занимаемся. Она должна окрепнуть. Я считаю, очень важно запрыгать эти прыжки до физиологических изменений, потому что потом девочки стараются удержать. Хотя бы удержать».

ЗАПРЕТИТЬ ПРЫЖКИ?

Победы 15–16-летних фигуристок сейчас данность, с которой спорить бессмысленно. Даже Алексей Мишин, наставник Елизаветы Туктамышевой и Софьи Самодуровой, признал, что будущее за ними. «Молодые и очень худые де-

вушки будут представлять женское фигурное катание с этих дней и навсегда. Но дело тут не только в возрасте. Главное – размеры тела. У худых девушек инертность по длинной оси тела намного меньше, чем у остальных. Так что у них скорость вращения во время прыжков куда больше. Конечно, запретить в женском катании тройной аксель и четверные прыжки можно. Но это совершенно глупо», – рассказал Мишин.

Алексей Николаевич не зря сказал про запрет. В мировом фигурном катании у многих вызывает большие вопросы ситуация, когда женщины уже не могут победить в женском катании, уступая девочкам, не достигшим совершеннолетия. При этом у опытных фигуристок есть что противопоставить юным соперницам. Это в первую очередь опыт, женственность, артистичность, компоненты.

Справедливости ради: нигде больше не встретишь столь юных чемпионов во взрослых соревнованиях. В мужском катании истинное мастерство достигается уже после 18 лет. К тому же такие фигуристы, как Патрик Чан, Дайсукэ Такахаши, а затем и их последователи, Юзуру Ханю и Хавьер Фернандес, установили такой стандарт, против которого одних прыжков мало. Похожая история у парников и танцоров – они годами оттачивают мастерство, но не поражают четверными прыжками.

Стараясь хоть немного уравнивать шансы 15-летних и 20-летних, Международный союз конькобежцев (ISU) постоянно вводит новые ограничения. Но это все скорее полумеры – прогресс не остановить. Поэтому в ISU идут разговоры о глобальной реформе фигурного катания. Вице-президент Международного союза конькобежцев Александр Лакерник рассказал, что на следующем конгрессе организации в 2020 году могут быть рассмотрены радикальные изменения в правила фигурного катания. Соревнования будут разделены на техническую и артистическую программы.

«Судьи будут работать по примерно тем же принципам, что и сейчас. Просто в одной программе компоненты будут играть меньшую роль, а в другой большую. В артистической программе сложность будет стоять на втором плане. Фигуристы и в этой программе тоже будут прыгать, вращаться и делать прочие элементы, но количество элементов будет меньше, и вес их будет существенно ниже», – рассказал Лакерник.

Если такие изменения будут приняты, то действовать они начнут после Олимпийских игр 2022 года. Также Союз конькобежцев рассмотрит возможность вручать отдельные комплекты медалей за артистическую и произвольную программы. Учитывая, сколько труда вложено в каждую, – это будет только справедливо. И тогда мы увидим новое фигурное катание. Ясно одно: талантливые девочки становятся не менее талантливыми женщинами. И даже новые правила, если они будут когда-нибудь приняты, не помешают Александре Трусовой, Анне Щербаковой и Алене Косторной добиваться новых высот и показывать высочайший уровень. В любом случае – зрители будут в выигрыше.

Вера Михайлова

РЕЦЕПТ

Рецепт от заместителя генерального директора по спортивной подготовке ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70» Москомспорта Сергея Владимировича Соломатина.

УХА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Осень – прекрасная пора, когда многие выезжают за город на выходные. Сегодня мы хотим предложить вам вкуснейший рецепт благородного блюда – ухи!

Готовить уху можно как дома, так и на свежем воздухе на костре. Для приготовления этого блюда вам понадобится один небольшой осетр (весом 1,5 кг) и такого же веса форель. Необходимо отделить головы и хвосты и поместить их в казан на 12 литров, затем довести до кипения. Желательно, чтобы все это кипело 20 минут. После того как рыба прокипит, необходимо шумовкой достать головы и хвосты, очистить бульон от «грязи», чтобы он был прозрачным. Затем добавляются две очищенные луковицы. Плюс засыпаем 2,5 ложки крупной соли, приправу (черный перец горошком, перец душистый, лавровый лист (не более 5 лепестков)). Когда бульон немного прокипит со специями, добавляем в него морковь кольцами. После 10–15 минут кипения можно закладывать порезанную на стейки рыбу. Образовавшуюся пенку снимаем шумовкой. Минут через 20 помещаем в уху крупно порезанную картошку. На маленьком огне все это продолжает кипеть и готовится под крышкой. Уха считается готовой, когда готова картошка.

Если это делается на костре, то параллельно подготавливается рюмка водки, прогоревшее полено (уголек) и мелко нарубленная зелень (как можно больше укропа и петрушки). Сначала поленом необходимо провести по кругу внутри ухи, затем вылить внутрь стопку водки и, засыпав зеленью, закрыть крышкой. Дайте 10 минут постоять в таком виде приготовленному блюду, и только тогда можно подавать уху к столу. Если готовим дома, то в конце добавляем только зелень. Приятного аппетита!

ВСЕ – В ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ! ВАШ АДВОКАТ

Пора проверить личные кабинеты налогоплательщика.

Налоговые инспекции начали рассылку налоговых уведомлений о необходимости уплаты имущественных налогов за 2018 год через личные кабинеты налогоплательщика (ЛКН). Внимательно ознакомьтесь с суммой к уплате. Если вдруг по каким-либо причинам вам кажется, что сумма завышена, то:

- 1) посмотрите, за какие объекты налогообложения вам начислены налоги, нет ли лишних, не имеющих к вам отношения;
- 2) проверьте, не числятся ли за вами «старые», то есть проданные или подаренные объекты;
- 3) удостоверьтесь, что в отношении вас применены соответствующие льготы (при их наличии).

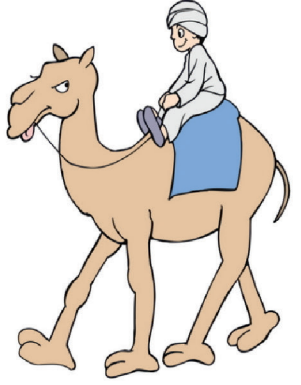
Помните о том, что ежегодные налоги необходимо уплатить в срок до 1 декабря 2019 года.

Если вы нашли несоответствие, то у налогоплательщика есть право обратиться в налоговые органы за разъяснением и корректировкой начислений. В том случае, если у вас нет желания тратить свое время или ситуация слож-

ная, вы можете обратиться к налоговым консультантам, которые помогут вам в решении проблем.



Записаться на прием к адвокату Юрию Костинову вы можете по телефону 8 (925) 675-46-26. Если вам не ответили сразу, то обязательно перезвонят.

				Прояв- ленная сме- лость	Н	Страна с выс о- чайшей вершиной	П	«Каб- лучок»- грузо- вичок	Ф	Спор- тивное снисхо- ждение	О	Имя Шмидт а
				Р								
Братская фамилия у Досто- евского					Пассия трудо- голика		Коро- лев ский капут		Пробка, но не в бутылк е		Военная песня «Случай- ный ...»	
				К	Р		М		З		В	
«Голова» скелета	В	Зав ер- шается сда чей зачётов	С	Ткань, в которую «входит» само лёт	Д			Перна- тый амери- канец		Школяр		
Ч				П	«Пус- тышка» для медведя		«При- даное» нищей княжны	Т	И	У		
Горец, борец против царя		Музы- кальная «пе- чалк а»	М				«Пришёл волк и народ умолк»	Н				
А					Чурбан		... с плав аю- щей запят ой	А				
Не грудь, а целый памят- ник		Гибрид топора и ножа	С		К		Коорди- наты в жителей- ском море		«Осве- титель» святого		Какой город пла- вает?	
Б				Конёк- боду- нок		Барские шесть- сот соток	И		Н		Е	
Лекарь с колдов- ским на- клоном		Пират- ская висе- лица	Р	Е		Всем у свету по секрету	Один из авторов «12 стульев»	Ц				
З	Побег на генеал о- гическом древе	Ю	Андже- лина из фильма «Хакеры»	Д		О	И	«Круго- ворот» лекций		«Лес лапча- тый»		
Н					Мясо в капусте	Г				Е		
	Принад- леж- ность швей		Его исток в Лунных горах	Н		«Камен- ный цветок» по жанру		Граф де ла Фер	Круп- нейшая река Якутии	Двойник минуса в грам- матике		
Х					Полигон для ри- сования мелками	А	С	А	Л	Т		
	Острый чесно ч- ный суп		«Авось» сме ль- чаков	Р				«Штука- турка» на веках	Т			
Р					Старый артил- лерист	К						
	Блужда- ющее у реки		Место для бревна	Г				Япон- ское горячи- тельное	С			

НЕ ПРОПУСТИ!

Где: **Музейно-выставочный ком-
плекс Академии акварели и изящ-
ных искусств Сергея Андрияки.**
Когда: **14 сентября – 1 декабря.**
Контакты: **ул. Академика Варги, 15,**
+7 (495) 531-55-55*541.
Время работы: **среда – воскресенье,**
с 11:00 до 19:00.

Никита Федосов – выдающийся
лирик-пейзажист. Мы знаем
и любим его работы за тонкий ко-
лорит, глубину и мягкость линий.
Он по праву считается продолжа-
телем традиций Московской шко-
лы живописи и одним из лучших
пейзажистов второй половины
XX века. Искусствоведы писали
о нем: «Сильный и оригинальный
дар живописца-поэта»; называли
тонким колористом и гордостью
русской культуры. Юбилейная вы-
ставка его произведений станет са-
мой масштабной ретроспективой
его творчества, на которой будет
представлено более 140 работ из му-
зеев и частных коллекций.

Где: **Палеонтологический музей
им. Ю. А. Орлова.**
Контакты: **ул. Профсоюзная,**
д. 123. Заказ экскурсий:
(495)-339-45-44; +7 (916) 996-81-34.
Автоответчик: **(495) 339-15-00.**

Палеонтологический музей
им. Ю. А. Орлова приглашает
школьников в палеонтологический
кружок. Ребята не только узнают
об эволюции животного мира, о ра-
боте палеонтологов в экспедициях
и лабораториях, но и сами выезжа-
ют на раскопки на местонахожде-
ния Москвы и области. Эти поездки
помогают им представить себя пер-
вооткрывателями загадочного мира
далекого прошлого. Занятия первого
года обучения проходят по суббо-
там. Выезды для всех групп прохо-
дят по воскресеньям с 8:30 до 19:00.

Где: **Государственный Дарвинов-
ский музей.**
Когда: **27 августа – 20 октября.**
Контакты: **ул. Вавилова, 57.**
**Тел.: (499) 783-22-53. Экскурсионное
бюро: (499) 132-1047.**

Тридцать уникальных художе-
ственных фотографий представля-
ют один год из жизни диких лошадей
Пржевальского.

Все слышали о лошади Прже-
вальского, но почти никто не зна-

ет – кто же, собственно говоря,
этот Пржевальский. Даже анекдот
был: «После бала дворецкий провоз-
глашает: «Карета графа Орлова!»,
«Экипаж князя Соколова!», «Лошадь
Пржевальского...». На самом деле
Николай Михайлович Пржеваль-
ский был великим русским путеше-
ственником и первооткрывателем.
В 1878 году, возвращаясь из экспе-
диции по Центральной Азии, он по-
лучил в подарок шкуру и череп ди-
кой лошади, добытой местными
охотниками. В Санкт-Петербурге
ученые выяснили, что они принад-
лежат доселе неизвестному науке
виду. Увы, к 1960-м лошади Прже-
вальского полностью исчезла из при-
роды. К счастью, несколько десят-
ков особей сохранились в зоопарках.
Благодаря согласованным дейст-
виям по спасению этого уникального
вида, сегодня в мире успешно реали-
зуется проект возвращения диких
лошадей в природу – сегодня популя-
ция насчитывает около 8000 особей.
Увидеть их фотографии и узнать
больше о жизни этого удивитель-
ного вида в Государственном при-
родном заповеднике «Оренбургский»
можно на выставке к 180-летию со-
дня рождения Николая Пржеваль-
ского.

Где: **ЦКИ «Меридиан».**

Когда: **15 октября, 18:00.**

Информационно-справочная служба
ЦКИ «Меридиан»: **8 (495)-333-35-38.**
Время работы: **Ежедневно, с 10:00
до 19:30. Перерыв с 14:00 до 14:30.**

Школьников и студентов при-
глашают принять участие
в интеллектуальной игре «Думай!
Знай! Познавай!». В игре участ-
вует от трех до семи команд. Зада-
ча участников – правильно отве-
чать на вопросы. За правильные
ответы команды приобретают
баллы, за неправильные – теряют
их. Оригинальность сценария игры
подтверждена свидетельством
Российского авторского общества,
поэтому в викторине нет шабло-
новых вопросов. Игра развивает на-
мь, интеллект и командный дух,
способствует умению быть объек-
тивным, отстаивать собствен-
ную точку зрения и уважать чу-
жую. Рассчитана на школьников
и студентов 12–18 лет. Участие
бесплатное, необходимо лишь заре-
гистрироваться на сайте.

АНЕКДОТЫ



Ответы на сканворд:

Работа не волк. Волк убивает сразу, а не му-
чает по восемь часов в день всю жизнь.

В магазин матрешек требуются старший
менеджер, менеджер, младший менеджер,
ассистент младшего менеджера.

– Святой отец, а можно, вы не будете цо-
кать языком, пока я исповедуюсь?

Люблю паникующих людей. Им можно дать
пощечину якобы с благими намерениями.

Ты состоялся как личность, если не боишь-
ся достать руку из-под накидки у парикма-
хера, когда зачесался нос.

– Извините, я не специально.
– Так это больше всего бесит!

Я: – Давай, если будет мальчик, то назовем
его Егор.
ОНА: – Хорошо.
ОФИЦИАНТ: – Добрый вечер.
Я: – Добрый вечер, Егор!

Странно, но «Я тебе не советую...» – совет.

Хочешь обеспеченного мужчину – возьми
да обеспечи.

Уменьшительно-ласкательные формы – не
мой конь.

– Вот вампира сжег.
– Что?!

– Моя любимая поза – нахлебница.
– Может, наездница?
– Нет.

ТЁПЛЫЙ КРАЙ

Газета районов **Коньково и Теплый Стан**
Избирательный округ № 35,
депутат Мосгордумы **Ренат Лайшев**

Учредитель и издатель: **Региональная общественная организация «Федерация
спортивных журналистов»** (председатель правления **Константин Бирюков**), 129226,
Москва, ул. Докукина, д. 10, корп. 39
Руководитель проекта: **Мария ПЕТРЕНКО**
Главный редактор: **Денис КРАВЧЕНКО**
Корреспондент: **Вера Михайлова**. Фото: **Иван Писаренко**
Над номером работали: **Людмила Дедкова, Юрий Костиков, Александр Чернаков**
Дизайн: **Никита Баринов** (Дизайн-студия «Унопресс»). Корректор: **Галина Бондаренко**

При перепечатке ссылка на газету «Теплый Край» обязательна.
Адрес редакции: 129226, Москва, ул. Докукина, д. 10, корп. 39
E-mail: **tepluy_kray@mail.ru**
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по
надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций по Центральному федеральному округу.
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ50-02172 от 19 февраля 2015 года.

№8 (48), 4 октября 2019 года
Тираж: **100 000 экз.**
Заказ №2771
Распространяется бесплатно.
Подписано по графику в печать
02.10.2019 в 18:00
Отпечатано в типографии:
ООО «ВМГ-Принт», 127247,
г. Москва, Дмитровское шоссе, д.100